

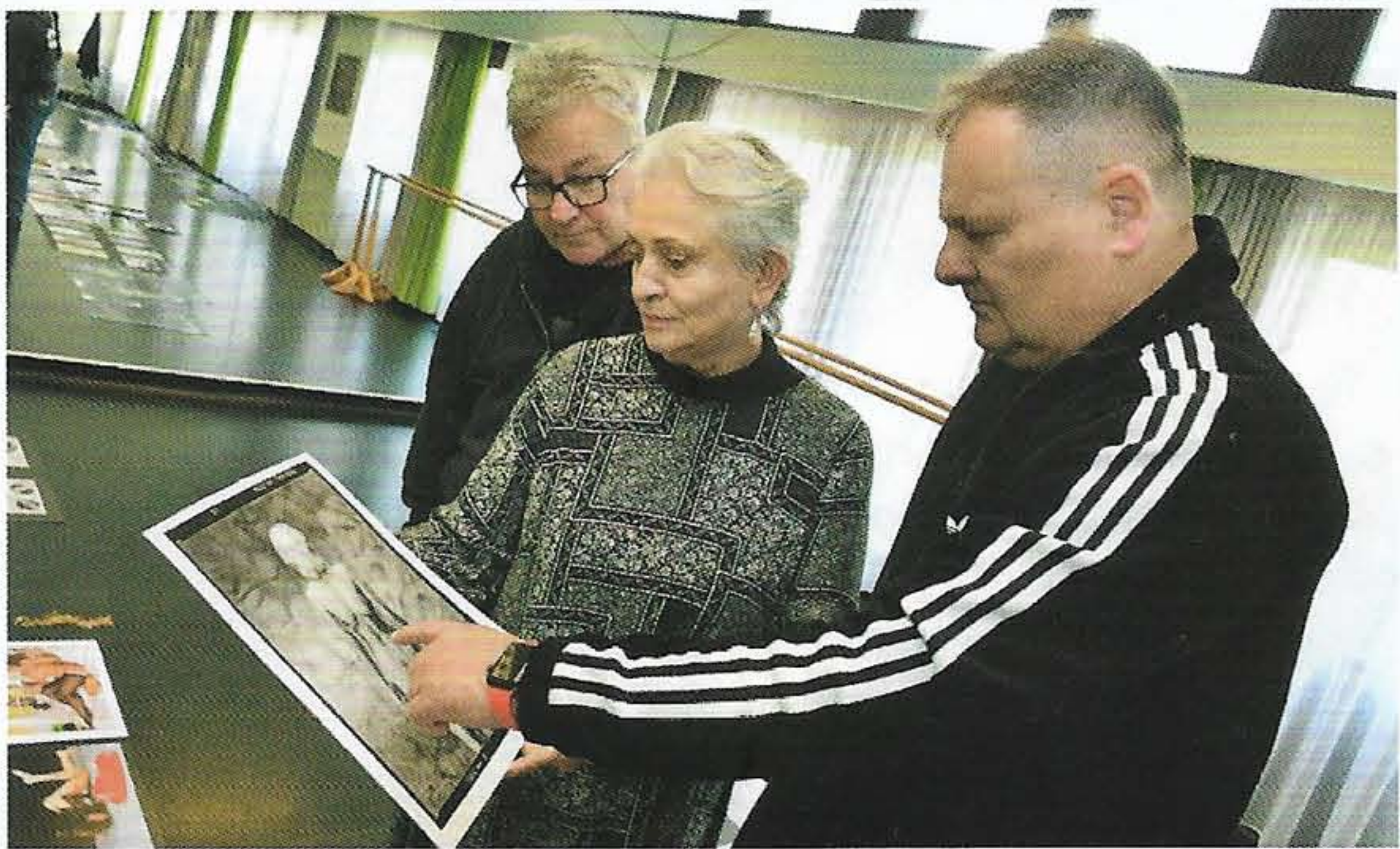
Aktfotók, ahol a csúnya is lehet szép

Darók József

Több mint negyven éve rendezik meg az Aktfotó Biennálét, amely az évtizedek során az ország egyik jelentős fotós seregszemléjévé nőtte ki magát. S közben maga a műfaj is nagykorúvá vált, a kezdeti idegenkedés után Szentes kulturális életének jelentős eseménye lett. A kétévente júniusban nyíló kiállításra ezen a héten szerdán szakmai zsűri nézte át az anyagot, melynek végeztével a szervező Szentesi Fotókörből is jutott a díjak közül.

A nagy múltú fotós seregszemlére idén is igyekezettel készült Nagy István fotóművész és az általa vezetett Szentesi Fotókörcsapata. Mint minden alkalommal, ezúttal is három nagyon komoly szaktekintélyt kért fel a zsűrizésre. Hamarits Zsolt, Horváth M. Judit és Stalter György fotóművészek bírálták a beérkezett mintegy 250 képet.

A zsűrizés sosem túl könnyű, de hálás feladatát május 10-én az ifjúsági házban végezte el a háromtagú bizottság, de hogy mennyire volt nagyobb kihívás aktokat bírálni, mint általában művészi fotókat, erre kerestük a választ. – Nagyon gazdag anyagot láttunk, sokféle stílusban fényképezve, úgyhogy nem volt könnyű választani – mondta Horváth M. Judit. A fotóművész szerint annyiban nehezebb aktokat zsűrizni, mint bármilyen más fotografusi



tevékenységet, hogy nagyon kedvelt, ugyanakkor nagyon elkoptott műfaj, nehéz benne megújulni, érdekeset, mást mutatni, mint amit korábban megszoktunk, fejtette ki Horváth M. Judit, aki először zsűrizett Szentesen.

Stalter György viszont már vizsztatérő zsűritag, ő arról beszélt, az aktfotózás egy klasszikus műfaj, ami egyidős a fényképezés feltalálásával. – Szerintem a második napon már fényképezték a női testet a kezdeti technikai lehetőségekkel – nevetett a művész. Egyfajta korszerűsége törekedtek az anyag bírálásánál. – Minden műfajban vannak klisék, itt is azokat a képeket próbáltuk bent hagyni, amelyek progresszívek, ahol nem csak a női test szépsége jelenik meg, hanem hordoz valamiféle mondanivalót, érezni mögötte a koncepciót.

Magyarországon a férfiak még nem elterjedt, ezen a pályázaton is kevés ilyen ábrázolást láttak, inkább a női testet, abból is legin-

kább a szép nőket fotografálják. Amerikában és a nyugat-európai országokban azonban előrébb járnak ezen a téren, mondta Stalter György. – És a csúnya is lehet szép. Másfajta szépség, másfajta értékrend – fűzte hozzá női zsűritársa. – Nem hiszem, hogy azt akt megbotránkoztató, inkább kíváncsiságot ébreszt az emberekben, hiszen mindenki szeret gyönyörködni a szép testben. Biztos, hogy változik a megítélése, és a 60-as, 70-es évek szexuális forradalmával szemben most van egyfajta visszarendeződés.

A Magyar Fotóművészek Szövetségének újonnan megválasztott elnökével, Hamarits Zsolttal végig közös nevezőn voltak, „egy húron pendültek” a zsűrizés során. A XXII. Aktfotó Biennálé kiállítása június 10-én nyílik a Tokácsli Galériában, ahol 35 szerző 77 műve kerül a falakra, köztük azzal a három alkotóval, akik megosztva kaptak első díjat.